



Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias Humanas
 SECRETARIA ACADEMICA

De 27 de 115

SAN LUIS, **7 DIC 2009**

VISTO:

El Expte N° P 4-964/07, en donde se tramita la elevación de una propuesta curricular planteando la creación de la carrera de **Licenciatura en Producción de Radio y Televisión con título intermedio de Locutor Nacional Universitario** a desarrollarse en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis, y

CONSIDERANDO:

Que esta propuesta de Plan de Estudios ha sido consensuada entre los integrantes de la Comisión de Carrera de Locutor Nacional Universitario, docentes y alumnos de la misma,

Que se han tenido en cuenta en su elaboración las sugerencias de la Coordinación de Asesoramiento y Evaluación Curricular de la Dirección de Gestión Universitaria, considerando que la carrera de Locutor Nacional ha ido acentuando su perfil hacia la producción de radio y televisión desde su creación hasta la actualidad,

Que el Consejo Directivo, en la sesión del 2 de diciembre del corriente, resolvió aprobar la presente propuesta y ordena su puesta en marcha a partir del año académico 2010,

Por ello, y en uso de sus atribuciones

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ORDENA:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar la implementación de la Carrera de LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN con título intermedio de LOCUTOR NACIONAL UNIVERSITARIO con el Plan de Estudios que establece la presente Ordenanza.

Presentación sintética de la carrera

Nivel: Carrera de grado

Duración: Cuatro (4) años

Carga Horaria Total: 2.790 hs.

Título: LICENCIADO EN PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN

Título intermedio: LOCUTOR NACIONAL UNIVERSITARIO

ARTICULO 2º.- FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA.-

El Plan de Estudios de la Licenciatura en Producción de Radio y Televisión está orientado a la formación técnica profesional y a la investigación

Caripán
 LIC. MARTHA M. PEREYRA GONZALEZ
 Decana
 Facultad de Ciencias Humanas
 UNSL

Maria Beclia Bellina
 ESP. MARIA BECLIA BELLINA
 Secretaria Académica
 Facultad de Ciencias Humanas
 UNSL


Corresponde Ordenanza n° **012/09**



Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARIA ACADEMICA

en radio y televisión. Los medios radiofónicos y televisivos tienen una gran importancia en la cultura de nuestra sociedad, desde los comienzos del siglo XX hasta nuestros días. En la actualidad, uno de los temas de discusión más importantes en lo que se refiere a legislación, contenidos y soportes, se centran en la radio y la televisión como factores de la continuidad identitaria y recursos para la participación ciudadana, como asimismo escenarios para el ejercicio de las diferencias y los derechos de expresión y comunicación. *En favor de una consideración no sólo económica del desarrollo cultural, las comunicaciones contribuyen al desarrollo comunitario, la educación para la salud y el bienestar, la defensa de los derechos humanos y la comprensión de otras sociedades*¹. Por ende, las prácticas cotidianas en estos medios tienden a modificar o reproducir aspectos socioculturales influyendo de forma evidente sobre la opinión pública fortaleciendo o debilitando hábitos y costumbres. Además es innegable la fuerte influencia política y cultural que ejercen los programas radiofónicos y televisivos en su contexto, traspasando, debido a los avances tecnológicos, las fronteras de países y de idiomas. El desarrollo más productivo es el que valora la riqueza de las diferencias, propicia el intercambio y contribuye a conocer y modificar las conductas que promueven el autoritarismo y las injusticias. En América Latina los estudios de Jesús Martín Barbero y Rafael Roncagliolo, entre otros, también muestran que la prensa, la radio y la televisión contribuyeron al desarrollo moderno al configurar una esfera ciudadana que delibera con independencia del poder estatal y del lucro de las empresas.

Siguiendo estas convicciones es que se considera al Licenciado en Producción de Radio y Televisión como un profesional calificado para hacer y para reflexionar sobre estas prácticas. La formación de esta carrera le brindará al egresado la posibilidad de comprender los fenómenos comunicacionales que se suscitan en la producción audiovisual a partir de las diferentes perspectivas teóricas que confluyen en el campo de la radio y la televisión. La investigación y producción de conocimientos en este campo le da al futuro licenciado la capacidad para insertarse en el mundo académico y científico. Por otro lado la formación específica en la realización de programas de ficción, de noticias, documentales y publicidades le permitirá incorporarse a distintas empresas privadas o estatales ejerciendo con destreza y responsabilidad las tareas de


D.S.P. MARÍA CECILIA BELLINA
Secretaría Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL

¹ De Nestor García Canclini en la Conferencia para el Seminario sobre Cultura y Desarrollo, en el Banco Interamericano de Desarrollo, Washington, 24 de febrero de 2005.)



Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARIA ACADEMICA

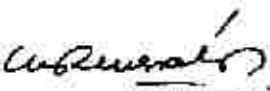
producción, dirección, actuación y locución en diferentes propuestas radiofónicas y televisivas.

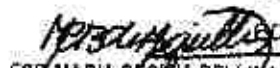
Es urgente en toda formación académica, y más aun, en la que concierne al Licenciado en Radio y Televisión, trabajar sobre aspectos técnicos y tener los elementos necesarios para poder reflexionar sobre estos, desde un claro marco científico- epistemológico, para que el egresado se pueda desarrollar en la actividad profesional de forma creativa y crítica. La técnica, en tanto recurso instrumental, debe ser dominada. Su buena o mala utilización dependerá, precisamente, del grado de dominio que en cada caso desarrolle el hombre que opera con ella. Por tanto, según estos conceptos, no se trata de abandonar la técnica alarmados por sus efectos nocivos, sino de conseguir dominarla. Los egresados deberán ser capaces de *saber hacer con conciencia*, poseedores de un saber para la acción cuyo sentido inmediato no sea describir la realidad, sino intervenir con responsabilidad, lo cual supone conocer el qué hacer, el cómo hacerlo y el cuándo es necesario y oportuno hacerlo. De esta manera el Plan de Estudios incluye asignaturas de formación básica en Ciencias Sociales y Humanas que le permitirán al egresado, junto con la formación profesional específica, comprender su inserción en el campo profesional a partir de diferentes perspectivas teóricas y prácticas que le otorgan recursos de análisis y de crítica idóneos para el futuro ejercicio profesional.

Además actualmente las nuevas destrezas necesarias para obtener un trabajo calificado se entrelazan con los consumos culturales de formato digital, y ambos con el uso de redes tecnológicas avanzadas para comunicar masivamente las demandas sociales. Es por este motivo que en este plan de estudios se contempla la actualización de conocimientos, tanto en el plano de las nuevas tecnologías como en los avances teóricos para reforzar el hacer y la reflexión

El diseño y la producción de las imágenes en televisión y de los sonidos en radio corresponde en la actualidad a un esquema estandarizado y aceptado convencionalmente en todos los países. La operación de los instrumentos necesarios para poner en funcionamiento una estación transmisora, exige la colaboración continua y sincronizada de un numeroso equipo humano, entre profesionales, técnicos y personal administrativo. Por eso, esta formación tiende a que los futuros egresados puedan formar parte y liderar esos equipos, tanto en el plano de realización como en el de gestión.

La Licenciatura en Producción de Radio y Televisión le brindará al estudiante los conocimientos necesarios para poder trabajar tanto en canales de televisión como en emisoras de radio y le ofrece un soporte teórico


LIC. MARTHA M. PEREYRA GONZALEZ
Licenciada
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL


ESP. MARIA CECILIA BELLINA
Secretaria Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL

Corresponde Ordenanza 012/09



Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARÍA ACADÉMICA

importante para integrar equipos de investigación en comunicación, propiciando la continuación de estudios de posgrado que le permitan la profundización en ciertos temas dentro del mundo de los medios.

Este Plan de la Licenciatura en Producción de Radio y Televisión incluye el título intermedio de pregrado de Locutor Nacional Universitario, como propuesta superadora de la formación dentro del campo específico del locutor, que se ha consolidado como oferta académica en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis desde el año 1992 y que responde a una necesidad regional y nacional que demanda locutores con sentido crítico y con una sólida formación académico-científica y específica.

El título intermedio, dentro del amplio y complejo campo de las comunicaciones, con su diversidad de formas, soportes y significaciones, constituye al Locutor Nacional Universitario, en nuestros días, como uno de los más nitidos protagonistas del proceso mediático, toda vez que en su formación y en su desempeño profesional se entrelazan las dimensiones de la oralidad y nuevos desafíos de una alfabetización signada por la presencia de los medios de comunicación social, y particularmente de los medios audiovisuales.


ARTICULO 3º.- Establecer los siguientes objetivos generales de la carrera

- Ofrecer una oferta educativa acorde con las exigencias en acreditaciones académicas que la sociedad actual requiere.
- Profundizar la formación específica en las competencias y habilidades requeridas en el ejercicio profesional.
- Fortalecer la formación específica del Licenciado en Producción de Radio y Televisión dentro del campo de la Comunicación.
- Articular créditos y horarios y dedicaciones con las asignaturas que se cursen simultáneamente con otras carreras.

ARTICULO 4º.- Perfil académico del título de LICENCIADO EN PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN

Se espera que al finalizar sus estudios el egresado poseerá:

- Las competencias necesarias para contribuir en la construcción de conocimientos en su campo específico y realizar aportes sobre la base de la investigación científica.


ESP. MARÍA CEBILIA BELLINA
Secretaría Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL

Corresponde Ordenanza 012/09



Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARÍA ACADÉMICA

- Una sólida formación teórico-práctica que le permita apropiarse de una combinación de conocimientos, actitudes, valores y habilidades para desarrollar sus tareas en su contexto social e histórico.
- Formación orientada al trabajo interdisciplinario.
- Conocimientos sobre los requerimientos técnicos y expresivos que permitan desarrollar la actividad de producción en Radio y Televisión.
- Conocimientos sobre la investigación, planificación, diseño y realización de productos de radio y televisión en los diversos géneros y formatos de esos medios.
- Dominio de los aspectos fundamentales de los procesos de preproducción, producción y postproducción en radio y televisión.
- Capacidades necesarias para la administración y gerenciamiento de la producción y la evaluación de proyectos de radio y televisión.
- Habilidades y destrezas para vincularse con los elementos tecnológicos utilizados en radio y televisión, desde el conocimiento de sus posibilidades y limitaciones.

ARTICULO 5º.- Perfil académico del título intermedio de LOCUTOR NACIONAL UNIVERSITARIO

Se espera que al finalizar sus estudios el egresado poseerá:

- Comprensión crítica y social del campo profesional que le permita reflexionar y problematizar el papel del Locutor como protagonista del proceso de comunicación social
- Sólida formación teórico-práctica que le permita apropiarse de conocimientos, actitudes, valores y habilidades para desarrollar sus tareas en su contexto social e histórico.
- Formación orientada al trabajo interdisciplinario.
- Capacidades, habilidades y destrezas suficientes y necesarias para abordar situaciones comunicacionales concretas y resolver los problemas que ellas le planteen.
- Expresión idiomática correcta dentro del estilo personal, respetando la sintaxis del idioma castellano.
- Utilización correcta de la voz, logrando claridad, fluidez, articulación y expresión óptima y sin afectación.
- Ductilidad y ubicuidad en las variedades de la locución: artística, comercial y periodística.
- Conocimiento de los elementos tecnológicos de los medios y de las posibilidades y limitaciones de los mismos.

ESP. MARÍA CECILIA BELONIA
Secretaría Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL

Corresponde Ordenanza n° 012 / 09



Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARÍA ACADÉMICA

ARTICULO 6º.- Alcances del título de LICENCIADO EN PRODUCCIÓN EN RADIO Y TELEVISIÓN

Al finalizar sus estudios el egresado será capaz de:

- Dirigir e integrar proyectos de investigación dentro del campo específico de la producción en radio y televisión.
- Construir conocimiento sobre el hacer cotidiano del profesional y su impacto en la formación de opinión, con compromiso ético y socio político.
- Desempeñarse con solvencia y profesionalismo en el ámbito de la radio y la televisión y en equipos Interdisciplinarios.
- Propender al perfeccionamiento continuo y permanente de su profesión, alcanzando los más elevados niveles académicos.
- Integrar y dirigir áreas de planificación, producción y realización artística, comercial y periodística en emisoras de radio y televisión y en organismos de producción audiovisual públicos y privados.
- Producir y coordinar la puesta al aire de programas de radio y televisión.
- Intervenir como coordinador de la artística de una emisora y en la producción general de programas.
- Ejercer su actividad profesional en: Productoras de televisión, canales de televisión de aire y cable, radios AM y FM, empresas de postproducción, empresas de consultoría y marketing, programas de investigación audiovisual.

ARTICULO 7º.- Alcances del título Intermedio de LOCUTOR NACIONAL UNIVERSITARIO

Al finalizar sus estudios el egresado será capaz de:

- Interpretar, producir, realizar y evaluar productos y mensajes que tengan como soporte principal a la voz humana.
- Desempeñarse con solvencia, conciencia y profesionalismo en el ámbito de los medios de comunicación y en equipos Interdisciplinarios.
- Reflexionar sobre las causas, efectos y consecuencias de los mensajes comunicacionales emitidos a través de los medios masivos.
- Generar conocimiento sobre el hacer cotidiano del Locutor y su impacto en la formación de opinión, cuya finalidad no sea describir la realidad sino modificarla a partir del compromiso ético y socio-político que la acción de los comunicadores supone.
- Presentar programas y anunciar los números que los integran.


ESP. MARÍA CECILIA BELLINA
Secretaría Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL

Corresponde Ordenanza

012/09



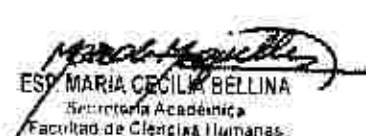
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARIA ACADEMICA


- Presentar y efectuar el enlace de continuidad en los informativos de radio y noticiarios de televisión.
- Conducir con su relación oral la continuidad de cualquier programa que se emita a través de la radiodifusión.
- Difundir avisos comerciales, mensajes publicitarios o de propaganda, de cualquier naturaleza, promocionales, institucionales y comunicados.
- Difundir boletines informativos, noticiarios, noticias aisladas y agrupadas.
- Realizar la locución y/o doblajes publicitarios de mensajes realizados en los distintos soportes u otros elementos técnicos.
- Difundir relatos y misceláneas artísticas, discursos narrativos, líricos y dramáticos.
- Realizar entrevistas y reportajes.
- Dirigir y conducir ceremonias y espectáculos.
- Redactar guiones y textos informativos y publicitarios, comerciales e institucionales.

ARTICULO 8º.- Requisitos de ingreso a la carrera

Son los establecidos en el Estatuto y en su reglamentación vigente para el ingreso a la Universidad Nacional de San Luis.

Sólo los ingresantes que aspiren al título intermedio de Locutor Nacional Universitario deberán aprobar el Test de Aptitud Foniátrica y Voz Radiofónica.


EST. MARIA CECILIA BELLINA
Secretaria Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL


LIC. MARTHA M. PEREYRA GONZALEZ
Docente
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL



Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARIA ACADEMICA

**ARTICULO 9º.- Distribución curricular y cargas horarias totales de la carrera
Licenciatura en Producción de Radio y Televisión**

PRIMER AÑO


Primer Cuatrimestre

Código	Asignatura	Carga horaria Semanal	Carga horaria Total
01	Comprensión y Producción de Textos (Anual-120 hs)	4 hs	60 hs
02	Locución I (Anual-120 hs)	4 hs	60 hs
03	Foniatría I (Anual- 90 hs)	3 hs	45 hs
04	Práctica Integral de Radio I (Anual-60 hs)	2 hs	30 hs
05	Práctica Integral de Televisión I (Anual- 120 hs)	4 hs	60 hs
06	Lengua Latina I - Francés (Anual- 60 hs)	2 hs	30 hs
07	Historia Contemporánea	4 hs	60 hs
TOTAL PRIMER CUATRIMESTRE			345 HS

Segundo Cuatrimestre


LIC. MARTHA M. PEREYRA GONZALEZ
D. N. 1111
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL

Código	Asignatura	Carga horaria Semanal	Carga horaria Total
01	Comprensión y Producción de Textos (Anual-120 hs)	4 hs	60 hs
02	Locución I (Anual-120 hs)	4 hs	60 hs
03	Foniatría I (Anual-90 hs)	3 hs	45 hs
04	Práctica Integral de Radio I (Anual- 60hs)	2 hs	30 hs
05	Práctica Integral de Televisión I (Anual- 120 hs)	4 hs	60 hs
06	Lengua Latina I - Francés (Anual-60 hs)	2 hs	30 hs
08	Teorías de la Comunicación	4 hs	60 hs
TOTAL SEGUNDO CUATRIMESTRE			345 HS
TOTAL ANUAL PRIMER AÑO			690 HS


ESP. MARÍA CECILIA BELLINA
Secretaría Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL

Corresponde Ordenanza

012/0



Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARIA ACADEMICA

SEGUNDO AÑO

Primer Cuatrimestre

Código	Asignatura	Carga horaria	
		Semanal	Total
09	Locución II (Anual-120 hs)	4 hs	60 hs
10	Foniatría II (Anual-90 hs)	3 hs	45 hs
11	Práctica Integral de Radio II (Anual-90 hs)	3 hs	45 hs
12	Práctica Integral de Televisión II (Anual-120 hs)	4hs	60 hs
13	Expresión Corporal y Actuación Dramática (Anual-90 hs)	3 hs	45 hs
14	Lengua Latina II - Italiano (Anual-60 hs)	2 hs	30 hs
15	Régimen Legal de los Servicios Audiovisuales	4 hs	60 hs
			345 HS
TOTAL PRIMER CUATRIMESTRE			

Dra. MARTHA M. PEREYRA GONZALEZ
Encomisada
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL

Segundo Cuatrimestre

09	Locución II (Anual-120 hs)	4 hs	60 hs
10	Foniatría II (Anual-90 hs)	3 hs	45 hs
11	Práctica Integral de Radio II (Anual-90 hs)	3 hs	45 hs
12	Práctica Integral de Televisión II (Anual-120 hs)	4hs	60 hs
13	Expresión Corporal y Actuación Dramática (Anual-90 hs)	3 hs	45 hs
14	Lengua Latina II - Italiano (Anual-60 hs)	2 hs	30 hs
16	Historia Argentina y Americana	4 hs	60 hs
TOTAL SEGUNDO CUATRIMESTRE			345 HS
TOTAL ANUAL SEGUNDO AÑO			690 HS

Esp. MARIA CECILIA BELLINA
Secretaria Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL

Corresponde Ordenanza nº

012/C



Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARÍA ACADÉMICA

TERCER AÑO

Primer Cuatrimestre

Código	Asignatura	Carga horaria	Carga horaria
		Semanal	Total
17	Locución III (Anual-90 Hs)	3 hs	45 hs
18	Foniatría III (Anual- 90 Hs)	3 hs	45 hs
19	Práctica Integral de Radio III (Anual-90 hs)	3 hs	45 hs
20	Práctica Integral de Televisión III (Anual-90 hs)	3 hs	45 hs
21	Doblaje y Sonorización (Anual- 90 hs)	3 hs	45 hs
22	Inglés (Anual-90 hs)	3 hs	45 hs
23	Lengua Latina III - Portugués (Anual- 60 hs)	2 hs	30 hs
24	Ética Profesional	4 hs	60 hs

TOTAL PRIMER CUATRIMESTRE

360 HS

Dr. MARTHA M. PEREYRA GONZÁLEZ
Decana

Facultad de Ciencias Humanas
UNSL

Segundo Cuatrimestre

Código	Asignatura	Carga horaria	Carga horaria
		Semanal	Total
17	Locución III (Anual-90 Hs)	3 hs	45 hs
18	Foniatría III (Anual- 90 Hs)	3 hs	45 hs
19	Práctica Integral de Radio III (Anual-90 hs)	3 hs	45 hs
20	Práctica Integral de Televisión III (Anual-90 hs)	3 hs	45 hs
21	Doblaje y Sonorización (Anual- 90 hs)	3 hs	45 hs
22	Inglés (Anual-90 hs)	3 hs	45 hs
23	Lengua Latina III - Portugués (Anual- 60 hs)	2 hs	30 hs
25	Tecnología de la Comunicación	4 hs	60 hs

TOTAL SEGUNDO CUATRIMESTRE

360 HS

TOTAL TERCER AÑO

720 HS

TÍTULO INTERMEDIO LOCUTOR NACIONAL UNIVERSITARIO : TOTAL 2100 horas

Para obtener este Título Intermedio, es necesario aprobar la totalidad de las asignaturas de 1ro. a 3er. Año

ESP. MARÍA CECILIA BELLINA
Secretaría Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL

Corresponde Ordenanza n°

012/0



Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias Humanas
 SECRETARIA ACADEMICA

CUARTO AÑO

Primer Cuatrimestre

Código	Asignatura	Carga horaria Semanal	Carga horaria Total
26	Géneros y Estilos Audiovisuales	4 hs	60 hs
27	Epistemología	4 hs	60 hs
28	Realización Integral de Radio	8 hs	120 hs
29	Marketing y Publicidad	4 hs	60 hs
30	Organización en Medios	6 hs	90 hs
TOTAL PRIMER CUATRIMESTRE			390 HS

Segundo Cuatrimestre


 Dra. C. MARTHA M. PEREYRA GONZALEZ
 Oficina
 Facultad de Ciencias Humanas
 U.N.S.L.

Código	Asignatura	Carga horaria Semanal	Carga horaria Total
31	Metodología de la Investigación	6 hs	90 hs
32	Realización Integral de Televisión	8 hs	120 hs
33	Taller Trabajo Final	6 hs	90 hs
TOTAL SEGUNDO CUATRIMESTRE			300 HS
TOTAL CUARTO AÑO			690 HS

CARGA HORARIA TOTAL DE LA LICENCIATURA EN PRODUCCION DE RADIO Y TELEVISION TOTAL: 2790 horas.


 Dra. MARIA CECILIA BELLINA
 Secretaria Académica
 Facultad de Ciencias Humanas
 UNSL

012/09

Corresponde Ordenanza n°



Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARIA ACADEMICA

ARTICULO 10º.- Organización curricular de la carrera Licenciatura en Producción de Radio y Televisión

El presente cuadro explicita el ordenamiento de las asignaturas, dedicación (cuatrimestral), crédito horario total y semanal de las mismas, y correlatividades.

PRIMER AÑO


Cód	ASIGNATURA	DEDI C	Correlatividad			
			Para cursar		Para Rendir	
			Regularizadas	Aprobadas	Regularizadas	Aprobadas
1	Comprensión y producción de textos	A	-	-	-	-
2	Locución I	A	-	-	-	-
3	Foniatría I	A	-	-	-	-
4	Práctica Integral de Radio I	A	-	-	-	-
5	Práctica Integral de Televisión I	A	-	-	-	-
6	Lengua Latina I- Francés	A	-	-	-	-
7	Historia Contemporánea	1er.C	-	-	-	-
8	Teorías de la Comunicación	2do.C	-	-	-	-

SEGUNDO AÑO

9	Locución II	A	2	-	2	-
10	Foniatría II	A	3	-	3	-
11	Práctica Integral de Radio II	A	1-4	-	1-4	-
12	Práctica Integral de Televisión II	A	5	-	5	-
13	Expresión Corporal y Actuac. Dramática	A	2-3	-	2 3	-
14	Lengua Latina II- Italiano	A	-	-	-	-
15	Régimen Legal de los Servicios Audiovisuales	1er.C	-	-	-	-
16	Historia Argentina y Americana	2do.C	7	-	-	7

TERCER AÑO

17	Locución III	A	9	2-3	9	2-3
18	Foniatría III	A	10	2	10	2
19	Práctica Integral de Radio III	A	9-11	3	9-11	3
20	Práctica Integral de Televisión III	A	9-12	-	9-12	-
21	Doblaje y Sonorización	A	13	2 3 5	13	2 3 5
22	Inglés	A	-	-	-	-
23	Lengua Latina III- Portugués	A	-	-	-	-
24	Ética Profesional	Ter.C	15	-	-	15
25	Tecnología de la Comunicación	2do.C	-	-	-	-


ESP. MARIA CECILIA BELLINA
Secretaria Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL

012/09

Corresponde Ordenanza n°



Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARIA ACADEMICA

CUARTO AÑO

26	Géneros y Estilos Audiovisuales	1er.C	9	11-12	9	11-12
27	Epistemología	1er.C	-	-	-	-
28	Realización Integral de Radio	1er.C	19-25	-	19-25	-
29	Marketing y Publicidad	1er.C	-	-	-	-
30	Organización en Medios	1er.C	19-20	11-12	19-20	11-12
31	Metodología de la Investigación	2do.C	27	-	27	-
32	Realización Integral de Televisión	2do.C	20-25	-	-	20-25
33	Taller de Trabajo Final	2do.C	19-20-21 27	-	-	19-20- 21-27

TITULO FINAL: LICENCIADO EN PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN

ARTICULO 11° Para la obtención del título los alumnos deberán aprobar un TRABAJO FINAL DE LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN.

Objetivos

Desarrollar habilidades específicas en la realización de proyectos o en el campo de la investigación y/o de la producción en radio y televisión.

-Capacidad para consignar su estudio o investigación con la claridad y requerimientos formales propios del trabajo encarado.

El Trabajo Final, que se registrá por la normativa en vigencia en la Facultad de Ciencias Humanas, podrá consistir en:

-Un objeto de creación que consistirá en un producto u obra original e inédita, realizada en diversos soportes y formatos y que guarde estrecha relación con el perfil del egresado. El producto u obra deberá estar acompañado por un trabajo monográfico en el que se de cuenta en forma sistemática del proceso de desarrollo y conformación de la idea, los objetivos, el destinatario, el sustento teórico metodológico del trabajo, la investigación bibliográfica o empírica realizada, técnicas y procedimientos adoptados.

-Un trabajo de investigación teórica, tendiente a descubrir y apropiar nuevos conocimientos sobre los fundamentos de los objetos de estudio construidos.


EST. MARIA CECILIA BELLINA
Secretaría Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL

012/09

Corresponde Ordenanza n°



Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARIA ACADEMICA

ARTICULO 12º.-Objetivos y contenidos mínimos

01.- Comprensión y Producción de Textos

Objetivos:

- Dominar los recursos lingüísticos y sus posibilidades expresivas.
- Adquirir competencias en la comprensión y la producción de las tipologías textuales.
- Adquirir competencias metalingüísticas y desarrollar habilidades a partir del error.

Contenidos mínimos:

Escritura y oralidad. La lectura. Principios de lingüística textual aplicados a la producción de textos. Niveles y dimensiones del texto. El plan textual. Las tipologías y superestructuras textuales básicas. El texto expositivo. El texto narrativo. Descripción, argumentación.

02.- Locución I

Objetivos:

- Reconocer el papel del Locutor en el proceso de la comunicación dentro de los medios audiovisuales.
- Ejercitar el discurso, en sus variadas funciones, con responsabilidad y objetivos sociales.
- Alcanzar la expresión idiomática correcta dentro de un estilo personal, respetando la preceptiva de la lengua oral y los contextos comunicacionales.
- Desempeñarse en equipos de trabajo de producción entre pares.

Contenidos mínimos:

El locutor como emisor en el trabajo individual y en la tarea en equipo. El enfoque comunicacional y la locución como conocimiento y práctica. El locutor, el mensaje y las intenciones en la producción. La problemática de la oralidad en una cultura radiográfica. Posibilidad humana de la palabra y propiedades del lenguaje. Las competencias en la realización y producción lingüísticas. Las huellas gramaticales léxicas y valorativas en la enunciación. Coherencia y cohesión en la producción oral.

3.- Foniatría I

Objetivo:

- Adquirir los conocimientos básicos sobre la anatomía y fisiología del aparato fonador y sistemas que intervienen en el mecanismo de la producción de la voz normal y profesional.

Contenidos mínimos:

Introducción en el conocimiento básico de la voz: nivel resonancial, nivel respiratorio, nivel fonatorio, nivel endocrino, nivel articulario. Correlación entre los distintos

Martha J. Pereyra González
LIC. MARTHA J. PEREYRA GONZALEZ
Docente
Facultad de Ciencias Humanas
U.N.S.L.

Maria Cecilia Bedina
ESP. MARIA CECILIA BEDINA
Secretaria Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL

Corresponde Ordenanza nº 012/09



Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARIA ACADEMICA

niveles. Inicio en el dominio de la voz profesional.

04.- Práctica Integral de Radio I

Objetivos:

- Adquirir los conocimientos básicos sobre la historia de la radio.
- Introducirse en la práctica de la locución radiofónica.
- Introducirse en el armado de guiones radiofónicos a partir de distintos géneros radiofónicos.

Contenidos mínimos:

Breve historia de la radiofonía argentina. Conformación de una emisora radial. Distintos roles dentro de una emisora radial. El locutor y su inserción en la radio. Lenguaje radiofónico: características. La lectura radiofónica. El guión en la radio. Redacción y locución de noticias, flashes y panoramas. El relato y sus necesidades dramáticas. El relato de ficción. La dramatización. La construcción de una historia. La publicidad y su pauta. El Informativo. La integración de equipos de producción y realización radial.

05- Práctica Integral de Televisión I

Objetivos:

- Conocer las situaciones comunicacionales en los medios televisivos.
- Adquirir las técnicas adecuadas para transmitir significados a través de los códigos lingüísticos, sonoros e icónicos.
- Incorporar el concepto de Comunicación integral a través de la voz y la corporalidad.
- Descubrir las condiciones personales a fin de alcanzar un estilo particular.

Contenidos mínimos:

Introducción a los códigos y lenguajes televisivos. Distintos tipos de locuciones ante cámara y en off. La voz y el gesto. Relaciones entre los recursos humanos y tecnológicos. Programas en directo y grabados. Conformación de un canal televisivo. La integración de equipos de producción y realización televisiva.


ESP. MARIA CECILIA BELLINA
Secretaría Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL



Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARIA ACADEMICA

06.- Lengua Latina I - Francés

Objetivos:

-Desarrollar la competencia de comprensión y expresión oral de nivel básico y elemental.

Desarrollar la competencia de comprensión escrita de textos simples de actualidad.

Contenidos mínimos:

Actos de habla necesarios para establecer una conversación.

Contenidos gramaticales: formas verbales de alta frecuencia, pronombres personales, pronombres interrogativos, artículos y adjetivos.

Textos informativos sobre temas de actualidad.

07.- Historia Contemporánea

Objetivos:

-Conocer la constitución del mundo moderno y los diversos acontecimientos producidos en Occidente.

-Comprender los procesos globales que caracterizan la estructuración y dinámica de la sociedad contemporánea.

Contenidos mínimos:

La Revolución Industrial. La constitución de la Modernidad, la Revolución Francesa y la conformación del Estado burgués. La expansión colonialista europea. Revolución Socialista en Rusia. Primera Guerra Mundial. La crisis de 1929. El modelo fascista, Italia, Alemania y España. Segunda Guerra Mundial. El esquema bipolar. El mundo pos Guerra Fría.

08.- Teorías de la Comunicación

Objetivos:

-Conocer los grandes lineamientos teóricos de la comunicación.


-Comprender la transdisciplinariedad estructurante del campo de la comunicación.

Contenidos mínimos:

El campo de la comunicación. Aspectos epistemológicos implicados en la definición del campo.

Las transformaciones sociales, el desarrollo de los media y la investigación en comunicación. Los hitos fundacionales del campo de la comunicación. Corrientes críticas. Análisis ideológico, económico y cultural. La Escuela de Frankfurt. Economía política crítica. Concentración e integración del capital en la producción cultural

Introducción a los Estudios Culturales.


ESP. MARIA CECILIA BELLINA
Secretaria Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL

Corresponde Ordenanza n°

012/09



Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARIA ACADEMICA

9.- Locución II

Objetivos:

- Planificar discursos con propósitos comunicativos específicos.
- Interpretar y elaborar producciones orales con entrecruzamiento de trama y función.
- Realizar reconocimientos de usos lingüísticos en radio y televisión desde un abordaje socio lingüístico.

Contenidos mínimos:

Propósitos comunicativos. Figuras y recursos retóricos. Variedades lingüísticas: lectos y registros. Tipologías textuales. Función y trama. Función del lenguaje: conativa, referencial, expresiva y conversacional. Procesos de producción de discursos según trama, función y adaptación a los medios radiofónicos y televisivos.

Severina
LIC. MARCHA EL PERDUEVA GONZALEZ
Licenciada
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL

10.- Foniatría II

Objetivo:

- Aplicar los conocimientos de "Foniatría I" con seguimiento y profilaxis del mecanismo de la voz profesional.

Contenidos mínimos:

Fundamentos teóricos de la educación vocal. Conocimiento de apoyo de la práctica respiratoria.

Revisión de conocimientos. Aplicación en la práctica de la voz, articulación y resonancia. Análisis de vicios, defectos y modismos en la práctica de la locución.

11.- Práctica Integral de Radio II

Objetivos:

- Analizar en profundidad cada uno de los distintos géneros radiofónicos.
- Conocer algunos aspectos de sonorización en radio.
- Capacitarse para entrevistas en radio.

Contenidos mínimos:

Concepto de programa y clasificación según el contenido. Géneros y formatos radiofónicos. Periodístico, deportivo, entretenimiento, cultural, etc. La entrevista. El radioreportaje. La crónica. La improvisación: desarrollo de temas sugeridos en tiempos determinados. Armado de programas integrales por parte de los alumnos. Sonorización de los distintos formatos.

Maria Cecilia Beltrán
ESP. MARIA CECILIA BELTRAN
Secretaria Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL



Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARIA ACADEMICA

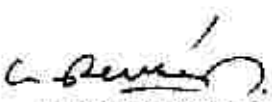
12- Práctica Integral de Televisión II

Objetivos:

- Formarse en situaciones reales de comunicación televisiva.
- Iniciarse en procesos de programación y producción.
- Conocer los marcos teóricos referidos a teorías del lenguaje televisivo y los soportes tecnológicos específicos.
- Ejercitar la autocrítica y la percepción analítica de los mensajes televisivos.

Contenidos mínimos:

Géneros y formatos televisivos. El género periodístico, deportivo y sus características. Los programas de entretenimiento y culturales. Presentación de espectáculos. La conducción y la presentación de noticias. Entrevistas. Producción. Estudio y exteriores. Corresponsalías. Televisión satelital. Nuevas tecnologías. Los tiempos. Musicalización televisiva.


LIC. MARTINA M. PEREYRA GONZÁLEZ
Licenciada
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL

13.- Expresión Corporal y Actuación dramática

Objetivos:

- Autodescubrir las posibilidades expresivas corporales de cada uno para lograr una comunicación plástica a través de posturas, gestos, ademanes.
- Desarrollar un estilo personal a través de la integración del gesto y la palabra, el movimiento y la voz.
- Capacitarse para una expresión con ejercicio de la libertad.
- Entrenarse para aprender a observar y ser observador.

Contenidos mínimos:

Técnicas de dominio corporal y autoconocimiento expresivo. Períodos y fases del discurso corporal. Ritmos corporales. Relajación activa y pasiva. Control corporal y emotivo. Fonología y voz. Técnicas de liberación expresiva a partir de los contenidos básicos de un taller teatral. Técnicas de actuación. Manejo del espacio. Atención y concentración. Improvisación. Actuación frente a público y en cámara. La expresividad en el estudio de radio.


14.- Lengua Latina II - Italiano

Objetivos:

- Desarrollar la competencia de comprensión y expresión oral de nivel básico y elemental.
- Desarrollar la competencia de comprensión escrita de textos simples de actualidad.

Contenidos mínimos:

Actos de habla necesarios para establecer una conversación.


ESP. MARÍA CECILIA BELLINI
Secretaria Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL



Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARIA ACADEMICA

Contenidos gramaticales: formas verbales de alta frecuencia, pronombres personales, pronombres Interrogativos, artículos y adjetivos.

Textos Informativos sobre temas de actualidad.

15.- Régimen Legal de los Servicios Audiovisuales

Objetivos:

- Comprender el sentido del derecho a la comunicación como derecho humano universal.

Aproximarse al conocimiento del derecho a la libertad de expresión en el sistema jurídico argentino.

- Comprender la importancia de las resoluciones de los tribunales nacionales e internacionales en materia de libertad de expresión.

- Conocer el marco jurídico de la comunicación audiovisual.

- Proyectar los conocimientos hacia su práctica profesional futura.

- Fomentar el análisis crítico de la normativa legal.

Contenidos mínimos:

Libertad de prensa, libertad de expresión y derecho a la información. El derecho a la comunicación como derecho humano universal. La libertad de expresión en el sistema jurídico argentino. Jurisprudencia nacional e Internacional. Análisis crítico. Derechos, garantías y deberes. Regulación jurídica de la comunicación. Responsabilidad civil. Responsabilidad penal. Régimen jurídico de los Servicios de Comunicación Audiovisual. Locutor: marco legal del ejercicio profesional.

16.- Historia Argentina y Americana

Objetivos:

-Conocer la constitución del mundo latinoamericano y los diversos acontecimientos producidos en los últimos siglos.

-Analizar y comprender los procesos históricos argentinos y latinoamericanos relacionándolos con el mundo.

-Analizar y comprender la conformación de los EE.UU., y su papel en la política latinoamericana en los últimos dos siglos.

Contenidos mínimos:

La Conquista de América. Estructuración y desarrollo de los modos de producción básicos de Latinoamérica. El siglo XVIII y la emancipación. Crisis y nuevo pacto colonial. Orden conservador y positivismo. Los movimientos populares. Estado de bienestar y neoliberalismo. El desarrollo de los Estados Unidos y su relación con América Latina durante los siglos XIX y XX.

Principales corrientes del pensamiento argentino que influyeron en el desarrollo

DR. MARÍA CECILIA BELLINA
Secretaría Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL

Corresponde Ordenanza n° 012/09



Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARIA ACADEMICA

político institucional del país. Principales momentos de la formación de la Argentina moderna. Las vinculaciones de la historia argentina con la historia mundial y especialmente con la de América Latina.

17.-Locución III

Objetivos:

- Alcanzar la competencia comunicativa que involucra a las competencias lingüística, discursiva, textual, pragmática y enciclopédica.
- Conocer los recursos discursivos de los textos expositivo-explicativos, narrativos ficticiales y no ficticiales y argumentativos.
- Transferir los conocimientos y prácticas adquiridas frente a auditorios específicos en presentaciones en vivo y en radio y televisión.
- Investigar y reflexionar sobre las responsabilidades y competencias del locutor.
- Producir un DVD de presentación personal para radio y para televisión.

Contenidos mínimos:

Saber lingüístico. Saber expresivo. Saber idiomático. Saber elocucional. El discurso en situaciones específicas. Actos públicos. Nociones de ceremonial y protocolo. La presencia ante el público. Dominio de situaciones. Imprevistos. Actos oficiales, privados, artísticos. La transmisión en cadena desde recintos externos. La voz, la imagen y la presencia. Estrategias de autoseguimiento individual. Identidad profesional. El locutor-productor frente a las oportunidades de trabajo.

18.- Foniatría III

Objetivos:

- Practicar intensivamente la voz profesional.
- Ejercitar una adecuada profilaxis e higiene vocal.

Contenidos mínimos:

Práctica permanente de la voz profesional. Principios de profilaxis e higiene vocal. Aplicación continua de los conocimientos, en la práctica profesional en los medios radiotelevisivos.

19- Práctica Integral de Radio III

Objetivos:

- Participar en la emisión y producción de programas de radiodifusión.
- Introducir en la planificación de programas teniendo en cuenta la audiencia.

Contenidos mínimos:

Planificación de un producto radial y el papel de la audiencia. Estudios de audiencia y encuestas en radio. La planificación de una producción y la puesta al aire.

Lic. MARTHA M. PEREYRA GONZALEZ
Docente
Facultad de Ciencias Humanas
U.N.S.L.

MARIA CECILIA BELLINA
Secretaria Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNS.L.



Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARIA ACADÉMICA

Programas especiales. Criterios de clasificación. Producción y realización de programas para audiencias específicas.

20.- Práctica Integral de Televisión III

Objetivos

- Participar en la emisión y producción de programas de televisión.
- Desplazarse en el estudio de televisión con conocimiento de roles funcionales y elementos técnicos

Contenidos mínimos:

La síntesis audiovisual. Interpretación de guiones. El aviso comercial en "off" y en cámara.

El espacio en el estudio de televisión. Situaciones Imprevistas. Improvisación. El trabajo en equipo y sus responsabilidades. La compulsión del medio, del mensaje y del equipo. Uso de los recursos: fichas, guías, códigos luminicos, gestuales, etc. El locutor de televisión en exteriores.

Martha M. Pereyra Gonzalez
LIC. MARTHA M. PEREYRA GONZALEZ
Decana
Facultad de Ciencias Humanas
U.N.S.L.

21.- Doblaje y Sonorización

Objetivos:

- Conocer los aspectos técnicos de doblaje y de sonorización en off para imágenes documentales, periodísticas y publicitarias.
- Adquirir matices expresivos para acompañar el lenguaje icónico fijo y móvil, respondiendo a la exigencia integral del mensaje.
- Reconocer las posibilidades y limitaciones personales.

Contenidos mínimos:

Técnicas para imprimir un discurso, relato, parlamento, diálogo o cualquier otro requisito oral que la producción artística requiera.

Impresión sobre imágenes de un filme, videograbación, secuencia de imágenes fijas, etc.

Doblaje sobre versiones originales en castellano u otro idioma.

22.- Inglés

Objetivos:

- Desarrollar estrategias de lectura comprensiva de textos originales en Inglés de diversos géneros y diferente complejidad.
- Facilitar la adquisición de aspectos léxicos, sintácticos y de organización textual necesarios para la comprensión de textos.

Expresar el contenido de los textos en Inglés en la propia lengua usando diversos modos (oral o escrito) y formatos (informes, síntesis, resumen, cuadros, gráficos,

Maria Decia Bellini
ESP. MARIA DECIA BELLINI
Secretaria Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL

Corresponde Ordenanza

012/09



Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARIA ACADEMICA

etc).

Contenidos mínimos:

Lecto-comprensión de textos originales en Inglés de diversos géneros y sobre diferentes temáticas actuales con la consecuente expresión de sus contenidos en la propia lengua, usando diferentes modos (oral o escrito).

23.- Lengua Latina III - Portugués

Objetivos:

-Desarrollar la competencia de comprensión y expresión oral de nivel básico y elemental.

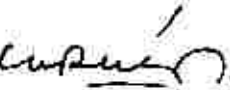
-Desarrollar la competencia de comprensión escrita de textos simples de actualidad.

Contenidos mínimos:

Actos de habla necesarios para establecer una conversación.

Contenidos gramaticales: formas verbales de alta frecuencia, pronombres personales, pronombres interrogativos, artículos y adjetivos.

Textos informativos sobre temas de actualidad.


LIC. MARTHA M. PEREYRA GONZÁLEZ
Docente
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL

24.- Ética Profesional

Objetivos:

-Conocer las grandes categorías de los sistemas éticos.

-Considerar la dimensión ética de la actividad humana en general y de la profesional, en particular.

Contenidos mínimos:

Paradigmas y conceptos éticos fundamentales. Ética y moral. La ética, el Derecho y los derechos. Dimensión social de la actividad humana y profesional. Aspectos de deontología profesional en el campo de la comunicación social. Aspectos éticos y legales de la profesión y la empresa.

25.-Tecnología de la Comunicación

Objetivo:

-Conocer y manejar los recursos electrónicos para el procesamiento de textos, la comunicación on-line y la búsqueda de información.

Contenidos mínimos:

Procesadores de textos, sus herramientas y prestaciones. Comunicación on-line, sincronía y asincronía. Redes. Las páginas web. Los buscadores. Hipertextualidad.


ESP. MARÍA CECILIA BELLINA
Secretaría Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL



Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARÍA ACADÉMICA

26.- Géneros y Estilos Audiovisuales

Objetivos:

-Lograr una visión comprensiva de los planteos generales acerca del género desde las distintas tradiciones y perspectivas.

Conocer y contextualizar la discusión contemporánea en torno a los géneros mediáticos.

-Reconocer las diferentes matrices narrativas constitutivas de los géneros mediáticos.

Contenidos mínimos:

Géneros Discursivos. Géneros Mediáticos. La Crisis de los Géneros hoy. El género y la lectura desde una perspectiva sociocultural. Los géneros como modos de decir y como modos de leer. Lo popular como dimensión cultural. Lo popular y lo masivo.

El discurso televisivo. Algunas estrategias de producción y de reconocimiento actuales de la TV.

27.- Epistemología

Objetivos

-Conocer las tendencias epistemológicas actuales aplicándolos a las teorías de las Ciencias Sociales.

-Conocer los debates en torno al campo epistemológico de la Comunicación Social.

Contenidos mínimos

Filosofía de las ciencias y Epistemología. El problema del método o los métodos de la ciencia. Elementos de lógica.

La metodología contemporánea en Ciencias Naturales, Sociales y Humanas. La Revolución Científica de los siglos XVI y XVII. El advenimiento de la Modernidad.

La aparición de las Ciencias Sociales. Las corrientes hermenéuticas y su influencia en la filosofía de la ciencia. Las posiciones estructuralistas, pos-estructuralistas y posmodernistas en la filosofía de la ciencia contemporánea. Epistemología de la Comunicación.

28.- Realización Integral de Radio

Objetivos:

- Reconocer la radio como práctica significativa.

- Ser capaz de reconocer, producir y realizar todo el proceso radial, en sus diferentes etapas y niveles.


ESP. MARIA CECILIA BELLINA
Secretaría Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL

012/09

Corresponde Ordenanza n°



Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARIA ACADEMICA

- Ejecutar proyectos radiales, a partir de los requerimientos empresariales y de la audiencia.

Contenidos mínimos:

La radio como práctica significativa. Dirección de una emisora. Estructura y organización de la radio. Programación generalista y especializada. Operación técnica en radio. Edición digital de materiales sonoros. Software de edición. Producción integral. Producción / dirección artística. Pre-producción, producción, grabación, puesta en el aire, post-producción, Locución - conducción.

29.- Marketing y Publicidad

Objetivos:

- Conocer los principios generales del marketing y de la publicidad.
- Comprender estas estrategias en el contexto de procesos comunicacionales.

Contenidos mínimos:

La publicidad como fenómeno económico. Marketing y publicidad. Las variables controlables y semicontrolables de la comercialización. Comercialización y estrategias de desarrollo de los medios.

30.- Organización en Medios

Objetivos:

- Conocer las características de la empresa radial y televisiva.
- Conocer y aplicar las técnicas y estrategias que requieren los emprendimientos de radio y televisión.
- Conocer los principios básicos del gerenciamiento de los medios.

Contenidos mínimos:

La empresa mediática, objetivos, roles, funciones. Modelos de autogestión. Organización económica-financiera de la empresa comunicacional. Estructura vertical y horizontal. Modelos de planificación financiera. La comercialización en las comunicaciones. Investigación de mercados. Planificación y programación de la comercialización: estrategias de acción.

31.- Metodología de la Investigación

Objetivos:

- Conocer los componentes y fases del proceso de investigación social.
- Comprender los principales paradigmas que sustentan la investigación en Ciencias Sociales.

Definir un proyecto de investigación vinculado con la comunicación


LIC. MARTHA M. PEREYRA GONZALEZ
D.N. 1012
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL


LIC. MARIA CECILIA BELLIANA
Secretaría Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL



Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARIA ACADEMICA

Contenidos mínimos:

Introducción a la Investigación social. Ciencia, conocimiento e Investigación. Elementos básicos del método científico. La investigación en Ciencias Sociales y los paradigmas vigentes. Teoría y método. Metodologías cuantitativas y cualitativas: supuestos epistemológicos. Triangulación.

Diseño de la investigación. Planes de trabajo. Trabajo de campo. Análisis y tratamiento de la información. Elaboración de datos. Procesamiento y análisis.

Presentación de resultados e Informe.

Carolina
Lic. CAROLINA M. PEREYRA GONZALEZ
Docente
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL

32.- Realización Integral de Televisión

Objetivos

- Describir, reconocer y analizar críticamente los distintos productos televisivos, sus implicancias comunicacionales e ideológicas.
- Conocer el proceso integral de la realización en Televisión, desde la idea hasta el producto terminado.
- Desempeñar con criterios profesionales distintos roles dentro de un equipo de realización televisiva

Contenidos mínimos

Lo audiovisual como eje del proceso comunicativo. Las fronteras sensoriales y emocionales. Diferentes estéticas en televisión. Herramientas y procesos de la realización. Pensar en imágenes, narrar con imágenes. Pre-producción, realización, post-producción. Edición digital. Del guión a la realización televisiva. Las tecnologías apropiadas. Plan de rodaje. El estudio. Escenografía. La cámara. Iluminación. Fotografía.

33.- Taller de Trabajo Final

Objetivos

- Integrar los conocimientos teóricos, metodológicos y técnicos en un trabajo de profundización y reflexión sobre una temática especial.
- Integrar los conocimientos en un trabajo de producción como "Objeto de Creación" de forma original e inédita.

Contenidos mínimos

Características y definiciones. Modelos y problemáticas. Fuentes, referencias y citas. Tipos de investigaciones. Metodologías. Objeto de creación. Sustento teórico. Etapas. Plan de trabajo y fichajes.

Maria Cecilia Bellina
D.P. MARIA CECILIA BELLINA
Secretaria Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL



Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
SECRETARÍA ACADÉMICA

ARTICULO 13°.—Los alumnos Ingresantes en el año 2008 y 2009 con el Plan Ord. N°11/07-CD pasarán en forma directa y automática, al Plan de la Licenciatura en Producción de Radio y Televisión y su título Intermedio de Locutor Nacional reconociéndoseles las asignaturas regularizadas y/o aprobadas conforme a la grilla de equivalencias consignada en el art. 14° de la presente disposición. Sólo deberán agregar el cursado y aprobación de la materia "Régimen Legal de los Servicios Audiovisuales", correspondiente al primer cuatrimestre de Segundo año del nuevo Plan

Carpeño

LIC. MARSHA B. PEREYRA GONZALEZ
Decana
Facultad de Ciencias Humanas
U.N.S.L.

ARTICULO 14°.— Equivalencias Automáticas

Equivalencias entre el Plan Ord. N°11/07 de la carrera de Locutor Nacional Universitario y el nuevo Plan de Licenciatura en Producción de Radio y Televisión

01 Comprensión y Producción de Textos	01 Comprensión y Producción de Textos
02 Locución I	02 Locución I
03 Foniatría I	03 Foniatría I
04 Práctica Integral de Radio I	04 Práctica Integral de Radio I
05 Práctica Integral de TV I	05 Práctica Integral de TV I
06 Lengua Latina I - Francés	06 Lengua Latina I - Francés
07 Historia Contemporánea	07 Historia Contemporánea
08 Teorías de la Comunicación	08 Teorías de la Comunicación
09 Comunicación Radiofónica	11 Práctica Integral de Radio II
10 Locución II	09 Locución II
11 Foniatría II	10 Foniatría II
12 Práctica Integral de TV II	12 Práctica Integral de TV II
13 Expresión Corporal y Actuación Dramática	13 Expresión Corporal y Actuación Dramática
14 Lengua Latina II - Italiano	14 Lengua Latina II - Italiano
15 Historia Argentina y Americana	16 Historia Argentina y Americana

Maria Bellina
DRA. MARIA BELLA BELLINA
Secretaría Académica
Facultad de Ciencias Humanas
UNSL

Corresponde Ordenanza **0.12/09**



Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias Humanas
 SECRETARIA ACADEMICA

ARTICULO 15°..-El Plan de Estudios de la presente Ordenanza regirá a partir del año 2010 para todos los alumnos.


ARTICULO 16°..- Elévase a Consejo Superior para su tratamiento y eventual homologación.

ARTICULO 17°..- Cumplido, remítase al Ministerio de Educación de la Nación.

ARTICULO 18°..- Comuníquese, insértese en el Libro de Ordenanzas y archívese.

ORDENANZA N° **012/09**
 bt.


 ESP. MARIA CECILIA BELLINA
 Secretaria Académica
 Facultad de Ciencias Humanas
 UNSL


 DR. MARTHA M. PEREYRA GONZALEZ
 Decana
 Facultad de Ciencias Humanas
 UNSL